



**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СРЕДНЕРУССКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин и журналистики

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой гуманитарных  
дисциплин и журналистики  
*Пак Н.И.* Пак Н.И.  
«25» августа 2017 года

**КУЛЬТУРА И МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Группа направлений и специальностей подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Направление подготовки:	44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Профиль:	Психология и социальная педагогика
Форма обучения	заочная

№ п/п	На учебный год	ОДОБРЕНО на заседании кафедры		УТВЕРЖДАЮ заведующий кафедрой	
		Протокол	Дата	Подпись	Дата
1	2017 - 2018	№ 1	«25» августа 2017 г.	<i>Пак Н.И.</i>	«25» августа 2017 г.
2	20__ - 20__	№__	«__» _____ 20__ г.		«__» _____ 20__ г.
3	20__ - 20__	№__	«__» _____ 20__ г.		«__» _____ 20__ г.
4	20__ - 20__	№__	«__» _____ 20__ г.		«__» _____ 20__ г.

Обнинск  
2017 год

## 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФГОС ВО

В соответствии с учебным планом направления подготовки, разработанным на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 г. № 1457, дисциплина «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» является обязательной для изучения.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины – развитие у будущего бакалавра психолого-педагогического образования межкультурной компетентности, формирование готовности к профессиональной деятельности в условиях культурного многообразия в поликультурном и полиэтническом образовательном пространстве.

При изучении дисциплины перед студентом стоят следующие **задачи** ее освоения:

- изучить специфику полиэтнической среды и характер современных проблем межкультурного взаимодействия;
- получить целостное научное представление о специфике межкультурной коммуникации, ее формах и типах;
- обрести целостное представление о роли этнических и национальных факторов в эволюции культуры и цивилизации;
- приобрести практические навыки осуществления успешного межкультурного взаимодействия в профессиональной деятельности и личной коммуникации.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» направлено на формирование следующих планируемых результатов обучения студентов по дисциплине. Планируемые результаты обучения (ПРО) студентов по этой дисциплине являются составной частью планируемых результатов освоения образовательной программы и определяют следующие требования. После освоения дисциплины студенты должны:

**овладеть компетенциями:**

- ОК-5 - Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- ОК-6 - Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- ОК-7 - Способность к самоорганизации и самообразованию.

После изучения дисциплины студенты должны:

**знать:**

- социокультурные закономерности и особенности межкультурных взаимодействии;

**уметь:**

- выстраивать социальные взаимодействия с учетом этнокультурных и конфессиональных различий;

**владеть:**

- различными средствами коммуникации, в том числе на иностранном языке.

## 4. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для освоения дисциплины «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире» студенты используют знания, умения и навыки, полученные ими в средней школе.

Согласно учебному плану дисциплина «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» изучается во 2 семестре первого курса (при заочной форме обучения).

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами после изучения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

## 5. ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ИХ ТРУДОЕМКОСТЬ

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр
		2
Общая трудоёмкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них	12	12
- лекции (Л)	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	-	-
- практические занятия (ПЗ)	8	8
- лабораторные занятия (ЛЗ)	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе:	56	56
- курсовая работа (проект)	-	-
- контрольная работа	-	-
- доклад (реферат)	-	-
- расчётно-графическое задание	-	-
Вид промежуточной аттестации	Зачет (4)	Зачет (4)

## 6. ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

№ ДЕ	Наименование дидактической единицы	№ п.п	Тема	Перечень планируемых результатов обучения (ПРО)
1	Понятие, структура и функции культуры	1	Структура и динамика национальных культур	ОК-5 ОК-6 ОК-7
		2	Взаимодействие культур	
		3	Структура, формы, уровни культур	
2	Методы культурологических исследований	4	Концепция диалога культур В. Библера.	ОК-5 ОК-6 ОК-7
		5	Методология взаимодействия культур М. Бахтина	
3	Типология культур и глобализация и межкультурный диалог	6	Принципы взаимодействия культур	ОК-5 ОК-6 ОК-7
		7	Типы взаимодействия	
		8	Геноцид, ассимиляция, сегрегация, интеграция	
4	Межкультурная коммуникация в современном мире	9	Ведущие концепции о месте России в диалоге культур	ОК-5 ОК-6 ОК-7
		10	Самобытность исторического пути России	
		11	Самобытность культурного пути России	
5	Культура информационного общества	12	Коммуникативное сознание и механизмы межкультурной коммуникации	ОК-5 ОК-6 ОК-7
		13	Социокультурная коммуникация	

		14	«Конфликт интерпретаций»	
6	Современная культура в России и перспективы её развития	15	Цивилизационное самосознание и цивилизационные (базовые) ценности.	ОК-5 ОК-6 ОК-7
		16	Ценности этнической или национальной культуры	
		17	Ценности цивилизации	

## 7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п.п.	Темы дисциплины	Трудоемкость	Лекции	ЛР	ПЗ	СЗ	СРС
1	Структура и динамика национальных культур	3					3
2	Взаимодействие культур	3					3
3	Структура, формы, уровни культур	3					3
4	Концепция диалога культур В. Библера.	3					3
5	Методология взаимодействия культур М. Бахтина	5				1	4
6	Принципы взаимодействия культур	3					3
7	Типы взаимодействия	3,5	1				2,5
8	Геноцид, ассимиляция, сегрегация, интеграция	4,5	1				3,5
9	Ведущие концепции о месте России в диалоге культур	4,5	1				3,5
10	Самобытность исторического пути России	5				2	3
11	Самобытность культурного пути России	3					3
12	Коммуникативное сознание и механизмы межкультурной коммуникации	5				1	4
13	Социокультурная коммуникация	4					4
14	«Конфликт интерпретаций»	5				1	4
15	Цивилизационное самосознание и цивилизационные (базовые) ценности.	3				1	2
16	Ценности этнической или национальной культуры	6				2	4
17	Ценности цивилизации	4,5	1				3,5
	Контроль	4					4
	<b>Итого:</b>	72	4			8	60

## 8. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Учебным планом не предусмотрены.

## 9. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Учебным планом предусмотрено проведение практических занятий по дисциплине.  
Рекомендуемые темы для проведения практических занятий:

При заочной форме обучения:

1. Методология взаимодействия культур М. Бахтина.
2. Самобытность исторического пути России.
3. Коммуникативное сознание и механизмы межкультурной коммуникации.
4. «Конфликт интерпретаций».
5. Цивилизационное самосознание и цивилизационные (базовые) ценности.
6. Ценности этнической или национальной культуры.

## 10. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ

Учебным планом не предусмотрены.

## 11. АКТИВНЫЕ И ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Заочная форма обучения:

№ пп	Наименование темы дисциплины	Вид занятий (лекция, семинары, практические занятия)	Количество ак. ч.	Наименование активных и интерактивных форм проведения занятий
1	Методология взаимодействия культур М. Бахтина	Практическое занятие	1	Дискуссионная группа
2	Самобытность исторического пути России	Практическое занятие	1	Дискуссионная группа
3	Коммуникативное сознание и механизмы межкультурной коммуникации	Практическое занятие	1	Дискуссионная группа
4	«Конфликт интерпретаций»	Практическое занятие	1	Дискуссионная группа
5	Цивилизационное самосознание и цивилизационные (базовые) ценности	Практическое занятие	1	Дискуссионная группа
6	Ценности этнической или национальной культуры.	Практическое занятие	1	Дискуссионная группа

Удельный вес проводимых в активных и интерактивных формах проведения аудиторных занятий по дисциплине «Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире» при заочной форме обучения составляет 75 %.

## 12. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

### 12.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к зачету в соответствии с перечнем контрольных вопросов для аттестации;
- дидактическое тестирование.

В комплекте учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся входят:

- методические указания для аудиторных занятий;
- курс лекций;
- глоссарий;
- фонд оценочных средств;
- аннотация;
- рабочая программа дисциплины.

### 12.2 Курсовая работа (проект)

Учебным планом не предусмотрено.

### 12.3. Контрольная работа

Учебным планом не предусмотрено.

## 13. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств включают:

### 13.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

После освоения дисциплины студенты должны

**овладеть компетенциями:**

- ОК-5 - Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- ОК-6 - Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- ОК-7 - Способность к самоорганизации и самообразованию.

После изучения дисциплины студенты должны

**знать:**

- социокультурные закономерности и особенности межкультурных взаимодействий;

**уметь:**

- выстраивать социальные взаимодействия с учетом этнокультурных и конфессиональных различий;

**владеть:**

- различными средствами коммуникации, в том числе на иностранном языке.

Тематическая структура дисциплины

№ ДЕ	Наименование дидактической единицы	№ п.п	Тема	Перечень планируемых результатов обучения (ПРО)
1	Понятие, структура и функции культуры	1	Структура и динамика национальных культур	ОК-5 ОК-6 ОК-7
		2	Взаимодействие культур	
		3	Структура, формы, уровни культур	
2	Методы культурологических исследований	4	Концепция диалога культур В. Библера.	ОК-5 ОК-6 ОК-7
		5	Методология взаимодействия культур М. Бахтина	
3	Типология культур и глобализация и межкультурный диалог	6	Принципы взаимодействия культур	ОК-5 ОК-6 ОК-7
		7	Типы взаимодействия	
		8	Геноцид, ассимиляция, сегрегация, интеграция	
4	Межкультурная коммуникация в современном мире	9	Ведущие концепции о месте России в диалоге культур	ОК-5 ОК-6 ОК-7
		10	Самобытность исторического пути России	
		11	Самобытность культурного пути России	
5	Культура информационного общества	12	Коммуникативное сознание и механизмы межкультурной коммуникации	ОК-5 ОК-6 ОК-7
		13	Социокультурная коммуникация	
		14	«Конфликт интерпретаций»	
6	Современная культура в России и перспективы её развития	15	Цивилизационное самосознание и цивилизационные (базовые) ценности.	ОК-5 ОК-6 ОК-7
		16	Ценности этнической или национальной культуры	
		17	Ценности цивилизации	

**13.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания**

№ пп	Компетенция	Виды оценочных средств используемых для оценки компетенций по дисциплине	
		Вопросы и задания для зачета	Тестирование
1	ОК-5	+ (1-45 вопросы)	+
2	ОК-6	+ (1-45 вопросы)	+
3	ОК-7	+ (1-45 вопросы)	+

### 13.2.1. Вопросы и заданий для зачета

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ пп	Оценка	Шкала
1	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
2	Незачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

### 13.2.2. Тестирование

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

### 13.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 13.3.1. Вопросы и задания для зачета

1. Культура как базовое понятие межкультурной коммуникации.
2. Основные подходы к пониманию культуры.
3. Этнический субстрат культуры.
4. Исходные компоненты культуры: обычаи, обряды, традиции, ритуалы, нормы.
5. Ценностное поле культуры.
6. Функции культуры.
7. Типология культур.
8. Культура и субкультура. Культура национальная и мировая.
9. Структура коммуникативного процесса в обществе.
10. Уровни коммуникативных систем.
11. Биологические, этнические, социальные, психические и др. факторы коммуникации в соотношении с культурными.
12. Этнический фактор в деловом и обыденном общении.
13. Категории социального статуса, социальной роли и имиджа.
14. Теории межкультурной коммуникации.
15. Язык как основной способ человеческой коммуникации. Основные функции языка.
16. Соотношение языка и мышления, проблема неадекватности мысли и слова, слова и смысла.
17. Роль когнитивного стиля личности (способа мышления) в процессах коммуникации.



18. Психолингвистический аспект межкультурной коммуникации.
19. Основные типы средств невербальной коммуникации.
20. Природа искусства: образность и ценностно-оценочная структура.
21. Функции искусства. Роль коммуникативной функции искусства.
22. Виды искусства и специфика художественных языков видов искусства.
23. Понятие межкультурной компетентности.
24. Своеобразие культур и культурные различия между народами.
25. Проблема близости и «чужеродности» культур. Культурный шок.
26. Этноцентризм и континентальный центризм. Этнические стереотипы в культуре.
27. Принципы освоения иностранных культур.
28. Аккультурация: понятие и сущность.
29. Барьеры межкультурной коммуникации.
30. Способы формирования межкультурной компетентности.
31. Традиционные методики преподавания ИЯ.
32. Коммуникативный подход в изучении иностранного языка.
33. Модели поликультурного воспитания и обучения.
34. Понятие медиатора.
35. Перевод и интерпретация. Понятие «фоновые культурные знания».
36. Язык и мировоззрение личности.
37. Роль языка в становлении эмоционального мира личности. Национальное самосознание и язык.
38. Язык и национальный характер.
39. Языковая картина мира.
40. Язык и национальный менталитет.
41. Культурная дихотомия Восток – Запад.
42. Национальный образ: Италия.
43. Русские и белорусские национальные ценности.
44. Национальные черты жителей США, Великобритании, Германии, Польши.
45. Национальный характер в зеркале народного творчества.

### **13.3.2. Банк тестовых заданий**

Задание 1. Исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях

- культура
- коммуникация
- социализация
- инкультурация

Задание 2. Исторически сложившаяся на определенной территории совокупность людей, характеризующая общими особенностями культуры, самосознанием и совместно осуществляемой хозяйственной деятельностью

- народ
- население
- этнос
- нация

Задание 3. Культура, представляющая совокупность традиций, норм, ценностей и правил поведения, общих представителей одной нации, государства

- духовная
- материальная
- массовая
- национальная

Задание 4. Процесс и результат взаимного влияния разных культур, при котором все или часть представителей одной культуры перенимают нормы, ценности и традиции другой

- аккультурация
- коммуникация
- дифференциация
- инкультурация

Задание 5. Отрицание чужой культуры при сохранении идентификации со своей культурой

- ассимиляция
- сепарация
- маргинализация
- интеграция

Задание 6. Потеря идентичности с собственной культурой и отсутствие ее с культурой большинства

- ассимиляция
- сепарация
- маргинализация
- интеграция

Задание 7. Идентификация как со старой, так и с новой культурой

- интеграция
- сепарация
- маргинализация
- ассимиляция

Задание 8. Процесс, при котором человек полностью принимает нормы и ценности иной культуры, отказываясь при этом от своих норм и ценностей

- интеграция
- сепарация
- ассимиляция
- маргинализация

Задание 9. Расширение сферы влияния доминирующей культуры за первоначальные пределы или государственные границы

- интеграция
- экспансия
- ассимиляция
- сепарация

Задание 10. Взаимное проникновение культурных черт и комплексов из одного общества в другое при их соприкосновении

- экспансия
- сепарация
- маргинализация
- диффузия

Задание 11. Столкновение субъектов культуры – носителей различных культурных ценностей и норм

- конфликт
- сепарация
- экспансия
- диффузия

Задание 12. Пространственная организация коммуникации, влияние различных культурных норм и стереотипов культурного пространства на характер межличностного общения

- сепарация
- проксемика
- экспансия
- диффузия

Задание 13. Культура в основе культурной нормы, при которой не предки и не современники, а сам ребенок определяет ответы на сущностные вопросы бытия

- кофигуративные
- постфигуративные
- предфигуративные

Задание 14. Культуры, в которых преобладающей моделью поведения для людей оказывается поведение их современников

- кофигуративные
- постфигуративные
- предфигуративные

Задание 15. Общие для ее носителей представления идеи, убеждения о созданной людьми части человеческого окружения

- духовная культура
- материальная
- элитарная
- субъективная

Задание 16. Изучение только одной культуры

- Emic - подход
- Etic - подход

Задание 17. Изучение двух или более культур

- Emic
- Etic

Задание 18. Вхождение индивида в культуру своего народа

- Социализация
- Инкультурация
- Развитие
- Становление

Задание 19. Интеграция человека в общество, приобретение опыта необходимого для исполнения социальных ролей

- Социализация
- Инкультурация
- Развитие
- Становление

Задание 20. Механизм, с помощью которого этическая группа "передает себя по наследству"

- культурная трансмиссия
- инкультуризм
- социализация

Задание 21. Культуры, ориентированные на предков и традиции

- кофигуративные
- постфигуративные
- предфигуративные

### 13.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

**Качество знаний** характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

**Умения**, как правило, формируются на практических (семинарских) занятиях, а также при выполнении лабораторных работ. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от студента проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

**Навыки** - это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении студентом практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы на тренажерах, симуляторах, лабораторном оборудовании и т.д. При этом студент поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) студента решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность студента обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

В таблице приведены процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

Виды учебных занятий и контрольных мероприятий	Оцениваемые результаты обучения	Процедуры оценивания
Посещение студентом аудиторных занятий	ЗНАНИЕ теоретического материала по пройденным темам (модулям)	Проверка конспектов лекций, устный опрос на занятиях
Выполнение практических заданий	УМЕНИЯ и НАВЫКИ, соответствующие теме работы	Проверка отчёта, защита выполненной работы
Промежуточная аттестация	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ и НАВЫКИ, соответствующие изученной дисциплине	Зачет

**Устный опрос** - это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой студентов (фронтальный опрос) или с отдельными студентами (индивидуальный

опрос) с целью оценки результативности посещения студентами аудиторных занятий путем выяснения сформированности у них основных понятий и усвоения нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

**Зачет** - процедура оценивания результатов обучения по учебным дисциплинам по окончании семестра, основанная на суммировании баллов, полученных студентом при текущем контроле освоения модулей (семестровая составляющая), а также баллов за качество

выполнения экзаменационных заданий (экзаменационная составляющая, - характеризующая способность студента обобщать и систематизировать теоретические и практические знания по дисциплине и решать практико-ориентированные задачи). Полученная балльная оценка по дисциплине переводится в дифференцированную оценку. Зачеты проводятся в устной форме с письменной фиксацией ответов студентов.

Вид, место и количество реализуемых по дисциплине процедур оценивания определено в рабочей программе дисциплины и годовых рабочих учебных планах.

Описание показателей, критериев и шкал оценивания по всем видам учебных работ и контрольных мероприятий приведено в разделе 3 фонда оценочных средств по дисциплине.

Разработка оценочных средств и реализация процедур оценивания регламентируются локальными нормативными актами:

– Положение о формировании фонда оценочных средств (принято Ученым советом 28.08.2017 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 28.08.2017 г.)

– Положение о рабочей программе дисциплины (РПД) (принято Ученым советом 28.08.2017 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 28.08.2017 г.)

– Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов (принято Ученым советом 28.08.2017 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 28.08.2017 г.)

– Положение о контактной работе преподавателя с обучающимися (принято Ученым советом 28.08.2017 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 28.08.2017 г.)

– Положение о порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры (принято Ученым советом 28.08.2017 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 28.08.2017 г.)

– Инструкция по проведению тестирования (доступны в учебных кабинетах с компьютерной техникой и на сайте вуза).

## **14. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

### **14.1. Основная учебная литература**

1. Культура и личность [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.А. Бойко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44795>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Культура и общество [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ И.В. Афанасьева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29680>.— ЭБС «IPRbooks»

### **14.2. Дополнительная учебная литература**

1. Мосиенко Л.В. Реализация концепции ценностного самоопределения студентов в пространстве молодежной субкультуры [Электронный ресурс]: монография/ Мосиенко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 228 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54153>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Кочетков М.В. Особенности криминальной субкультуры в контексте решения проблемы установления нелегальных контактов представителями криминальной среды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кочетков М.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 92 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29281>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Безденежных Б.Н. Динамика взаимодействия функциональных систем в структуре деятельности [Электронный ресурс]/ Безденежных Б.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Институт психологии РАН, 2004.— 271 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/15525>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Осиянова О.М. Организация интерактивного взаимодействия учащихся в компетентностно-ориентированном образовании [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Осиянова О.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 129 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61383>.— ЭБС «IPRbooks»

### 14.3 Ресурсы сети интернет

1. Электронно-библиотечная система: [www. IPRbooks](http://www.IPRbooks)

Ресурсы открытого доступа:

1. Научное информационное пространство: статьи, доклады, авторефераты, диссертации <http://www.socionet.ru/>
2. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки. <http://www.gumer.info>

## 15. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире» для студентов, обучающихся по направлению подготовки Психолого-педагогическое образование, осуществляется в виде лекционных и практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия, подготовиться к ответам на контрольные вопросы и тестовые задания.

Дисциплина «Культура и межкультурное взаимодействие в современном мире» включает 32 темы.

Для проведения лекционных и практических занятий предлагается следующая тематика в соответствии с 7 и 9 разделом рабочей программы дисциплины:

При заочной форме обучения:

1. Методология взаимодействия культур М. Бахтина
2. Типы взаимодействия
3. Геноцид, ассимиляция, сегрегация, интеграция
4. Ведущие концепции о месте России в диалоге культур
5. Самобытность исторического пути России
6. Коммуникативное сознание и механизмы межкультурной коммуникации
7. «Конфликт интерпретаций»
8. Цивилизационное самосознание и цивилизационные (базовые) ценности.
9. Ценности этнической или национальной культуры
10. Ценности цивилизации

**Лекция** – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по данному предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего запишите, имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека - это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности психолога.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема (стоит вообще спросить себя, а настоящий ли Вы студент, если Вам не интересна лекция специалиста?).

Существует очень полезный прием, позволяющий студенту- психологу оставаться в творческом напряжении даже на лекциях заведомо «неинтересных» преподавателях. Представьте, что перед Вами клиент, который что-то знает, но ему трудно это сказать (а в консультативной практике с такими ситуациями постоянно приходится сталкиваться). Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост - постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот- вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя. Но «маленького чуда» может и не произойти, и тогда главное - не обижаться на преподавателя (как не обижается на своего «так и не разговорившегося» клиента опытный психолог-консультант). Считайте, что Вам не удалось «заинтересовать» преподавателя своим вниманием (он просто не поверил в то, что Вам действительно интересно).

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все- таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных психологических авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его

«презираете», что он «ничтожество» и т. п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами (взглядом немного скучающего «удава»), а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях). Особенно все это забавно (и печально, одновременно) в аудиториях будущих менеджеров, которые все-таки должны учиться чувствовать ситуацию и как-то положительно влиять на общую психологическую атмосферу занятия.

**Практическое занятие** – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к практическому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью практических занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к практическому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;

- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;



- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на практическом занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после практического занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Практическое занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

## **16. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА**

### **16.5.1. Технические и программные средства**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы следующие программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система Гарант <http://www.garant.ru/>
2. Справочная правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

На рабочих местах используется операционная система Microsoft Windows, пакет Microsoft Office, а также другое специализированное программное обеспечение. В вузе есть два компьютерных класса, оснащенных лицензионным программным обеспечением – MS office, MS Project, Консультант + агент, 1С 8.2, Visual Studio, Adobe Finereader, Project Expert. Большинство аудиторий оборудовано современной мультимедийной техникой.

### **16.5.2. Материально-техническая база**

Реализация образовательного процесса по дисциплине осуществляется в лекционных аудиториях, аудиториях для семинарских и практических занятий, аудиториях для групповых и индивидуальных консультаций, аудиториях для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. экран
2. мультимедиа-проектор
3. компьютер
4. телевизор.

**Рабочую программу дисциплины составил:** Строева О.Э., к.ф.н.

**Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры психологии и педагогики СГТИ**

Протокол № 1 от «25» августа 2017 г.

**Заведующий кафедрой психологии и педагогики**

  
(подпись)

Волкова М.В.